MAIL-ART PROJECT

“LANDSCAPE 2019”

ARTGALLERYMCL VIRTUAL ART GALLERY

Progetto e realizzazione/edited by:

Artgallery MCL

Virtual Art Gallery

Via Nicola Fabrizi,114

Torino, cap.10145, Italia

https:// artgallery-mcl.jimdosite.com

https://www.instagram.com/artgallerymcl

artgallerymcl@gmail.com

Copertina/cover:

Jan Theuninck

"Landscape 2019"

The mail art, also known as the term postal art, is a populist artistic movement that uses the postal service as a means of distribution, by sending generally small-format works, thus creating a feed-back between sender and recipient. The mail art is considered art only after its dispatch. The artists of mail art are regularly involved in the development of specific themes to then carry out exhibitions or publications. The most commonly used materials for mail art include postcards, paper, collages composed of commonly used objects and recycled images, leather stamps, artist's stamps and paintings, but they can also include poetry, sound art and music, so much so that today there is talk of a parallel network called cassette culture or tape network developed with the introduction of music cassettes as a sonorous-musical expression of mail art. If the origins of mail art can be traced in the first experiments of Futurism with Ivo Pannaggi's postal collages (1920) or with the creation of Dadaist's stamps like Marcel Duchamp, it is also true that the constitution of a real network of artists postal dating back to the 1950s and 1960s, when the Fluxus movement developed around the world, with thousands of participants from over 50 countries. It was then Ray Johnson and his New York Correspondence School to develop the first network of self-defined postal artists. The community of postal artists value the interconnectivity of the participants and promote an ethics of egalitarianism that often circumvents the official circuits of art made up of museums, galleries and fairs. Mail artists rely on the network of contacts as the main method of disseminating their work, rather than depending on the ability to find exhibition spaces. This community therefore embraces an alternative and outsider status, and defines itself as "The Eternal Network" or only as "The Network". On the other hand, mail art it is based on interpersonal communication, on the exchange and creation of a virtual community of beginners and amateurs, and in this sense can be seen as a forerunner of the cyber communities that we can find on the internet. The mail art is "an avant-garde artistic practice that consists in sending postcards, envelopes, and the like, artistically re-elaborated by mail to one or more recipients." A typical feature of the Mail art is that of the non-commercial exchange; the Mail art of the beginning was, in part, an exclusive circle of art galleries and events that did not include the presence of a jury. A prerequisite of mail art is that "senders receive", in the sense that one should not expect to receive mail art without actively participating in the movement. The mail-artists usually exchange works in the form of illustrated letters, fanzines, stamps, decorated or illustrated envelopes, artist figurines (artist trading cards), postcards, "artist stamps" (artistamps), postal interviews and three-dimensional objects as - for example - the Artist-Book 'Artist Books'. In addition to informal mail-artist activity, there is a wide range of creative examples sent by mail. The most familiar example are the illustrations on the envelopes with the stamp of the first day of issue, which the philatelists call "first day" envelopes, but the mail-artists deal with another type of "decorated letters" , along with a wide range of other procedures and supports such as stamps and the creation of "artist stamps" (Artistamp). Traditionally, but not always, Mail art is distinguished from simple "expedited art", an art that does not exploit the postal service, but simply remains art sent by mail.

(text taken from Wikipedia)

“Landscape 2019”

La **mail art**, anche conosciuta con il termine **arte postale**, è un movimento artistico populista che usa il servizio postale come mezzo di distribuzione, tramite l'invio di opere generalmente di piccolo formato creando così un feed-back tra mittente e destinatario. La mail art è considerata arte solo dopo la sua spedizione. Gli artisti di mail art vengono regolarmente coinvolti sullo sviluppo di tematiche specifiche per poi realizzare mostre o pubblicazioni. I materiali più comunemente utilizzati per la mail art includono cartoline, carta, collage composti da oggetti di uso comune ed immagini riciclate, francobolli di pelle, francobolli d'artista e dipinti, ma possono anche includere poesie, sound art e musica, tanto che oggi si parla di un network parallelo chiamato *cassette culture* o *tape network* sviluppatosi con l'introduzione delle musicassette come espressione sonoro-musicale della mail art. Se le origine della mail art possono essere rintracciate nei primi esperimenti del futurismo con i collaggi postali di Ivo Pannaggi (1920) o con la creazione di francobolli di Dadaisti come Marcel Duchamp, è altresì vero che la costituzione di un vero e proprio network di *artisti postali* risale agli anni '50 e '60, quando dal movimento Fluxus si sviluppò in tutto il mondo, con migliaia di partecipanti provenienti da oltre 50 nazioni. Fu poi Ray Johnson e la sua New York Correspondence School a sviluppare il primo network di *artisti postali* che si auto-definirono come tali. La comunità degli artisti postali danno valore alla interconnettività dei partecipanti e promuovono un'etica di egualitarismo che spesso aggira i circuiti ufficiali dell'arte fatti di musei, gallerie e fiere. I mail artist fanno affidamento sulla rete di contatti come principale metodo di diffusione del loro lavoro, piuttosto che dipendere dall'abilità nel trovare spazi espositivi. Questa comunità abbraccia quindi uno status alternativo e da outsider, e si autodefinisce come *"The Eternal Network"* o solo come *"The Network"*. Per contro, la mail art si basa sulla comunicazione interpersonale, sullo scambio e sulla creazione di una comunità virtuale di principianti ed amatori, ed in questo senso può essere vista come anticipatrice delle cyber comunità che possiamo trovare su internet. La mail art è «una pratica artistica d'avanguardia che consiste nell'inviare per posta a uno o a più destinatari cartoline, buste, e simili, rielaborate artisticamente.» Una caratteristica tipica della Mail art è quella dello scambio non commerciale; la Mail art degli inizi era, in parte, una cerchia esclusiva di gallerie d'arte ed eventi che non prevedevano la presenza di una giuria. Un presupposto della Mail art è che "i mittenti ricevono", nel senso che non ci si deve aspettare di ricevere Mail art senza partecipare attivamente al movimento. I mail-artisti solitamente si scambiano opere in forma di lettere illustrate, fanzine, timbri, buste decorate o illustrate, figurine d’artista (artist trading cards), cartoline, "francobolli d'artista" (artistamp), interviste postali e oggetti tridimensionali come – ad esempio – i 'Libri d'Artista' Artist-Book. Oltre all'attività dei mail-artisti informali esiste nella storia un'ampia serie di esempi creativi spediti per posta. L'esempio più familiare sono le illustrazioni sulle buste con il timbro del primo giorno di emissione, che i filatelici chiamano buste "primo giorno" (first day cover), ma i mail-artisti si occupano di un altro tipo di "lettere decorate", insieme a una vasta gamma di altri procedimenti e supporti come i timbri e la creazione di "francobolli d'artista" (Artistamp). Tradizionalmente, ma non sempre, la Mail art si distingue dalla semplice "arte spedita", arte che non sfrutta il servizio postale, ma rimane semplicemente arte spedita per posta.

(testo tratto da Wikipedia)

Giugno, 2019

“Landscape 2019” è il primo progetto che la galleria virtuale Artgallery MCL presenta ed è una chiamata di mail-art, numerosi artisti da molte parti del mondo hanno partecipato con le proprie opere dando il loro contributo e reinterpretando in modo personale la loro visione del tema. Un tema universale “il paesaggio”, che ha stimolato e attirato grande attenzione e curiosità, grazie soprattutto alla fantasia degli artisti che hanno aderito a questo progetto inviadoci opere dalle più svariate tecniche (fotografia, collage, disegno, digital-art etc.etc) e dagli stili personali diversissimi. Un doveroso ringraziamento dallo staff della galleria a tutti i partecipanti che in questo progetto hanno creduto e sono partecipi sia come artisti sia come “**amici**”, superando barriere geografiche, politiche culturali e religiose, ma uniti nel nome dell’”**arte**”.

(M.C.L.)

June, 2019

"Landscape 2019" is the first project that the virtual gallery Artgallery MCL presents and it is a mail-art call, many artists from many parts of the world have participated with their works giving their contribution and reinterpreting in a personal way their vision of theme. A universal theme "the landscape", which has stimulated and attracted great attention and curiosity, thanks above all to the imagination of the artists who have adhered to this project by sending us works of various techniques (photography, collage, drawing, digital art etc.etc) and from very different personal styles. A sincere thank you from the gallery staff to all the participants who in this project believed and are involved both as artists and as "**friends**", overcoming geographical barriers, cultural and religious policies, but united in the name of "**art**".

(M.C.L.)

Artisti partecipanti/Artist partecipants

ARGENTINA
Raquel Gociol
Maia Maslach
Nestor Rossi

AUSTRIA
Klaus Pinter
Horvàth Piroska

BELGIO
Miche-Art-Universalis
Marie Christine De Grave
Valerian Mzia
The Wasted Angel
Jan Theuninck

BRASILE
Dòrian Ribas Marinho

CANADA
Dama Mailarta
Steven Renald
Snappy
Susan Gold

CROAZIA
Tamara Sekulic

DANIMARCA
Marina Salmaso

ESTONIA
Ilmar Kruusamae

FINLANDIA
Anja Mattila-Tolvanen

FRANCIA
Zavarof

GERMANIA
Joachim Buchholz
Edition Janus-Eberhard Janke
Rudiger Abshalom Dalit
Anna Karina Fries
Sugar Irmer
Rudiger Goeritz
Elke Grundmann
Uwe Hofig
Andreas Horn
Michael Mikebraun
Michael Roese
Susanne Schumacher
Horst Tress
Bernhard Zilling

GIAPPONE
Ryosuke Cohen
Tohei Mano
Keiichi Nakamura

GRECIA
Katerina Nikoltsou

ITALIA
Angela Caporaso
Guido Capuano
Bruno Cassaglia
Carlo Maria Giudici
Morice Marcuse
Calogero Marrali
Roberto Scala
Giovanni e Renata StraDA DA
Giuseppe Luca Torraco

ITALIA
Rosanna Veronesi
Daniele Virgilio

MACEDONIA
Zlatko Krstevski

MALESIA
RasfanHj.Abu Bakar

MESSICO
Francisca Geron Herrera

NORVEGIA
Jaromir Svozilik

OLANDA
Magda Lagerwerf

POLONIA
Jerzy Stepniak

REGNO UNITO
Sonja Benskin Mesher
Stefan Szczelkun
Simon Warren
Raj Verdi

ROMANIA
Dordea Antonia Alina
Alexandru Jakabhàzi
Eduard Jakabhàzi
Cristina Oprea
Sonya Tidorescu

SERBIA
Dejan Simeunovic’

SPAGNA
Sabella Baña
Juan Lopez De Ael

SVIZZERA
Uta Richter

TURCHIA
Derya Avci
Mustafa Cevat Atalay
Hikmet Sahin

UNGHERIA
Biro' Ildiko'
Szènègeto Gàbor
Marosi Kata
Aranyi Sàndor

URUGUAY
Clemente Padin

U.S.A.
Bonniediva
Pam Chatfield
Robert Matejcek
David Mattingly
Andre Pace
Carmela Rizzuto
Judith Skolnick
Honoria Starbuck
Tofu Art

OPERE

WORKS

Raquel Gociol

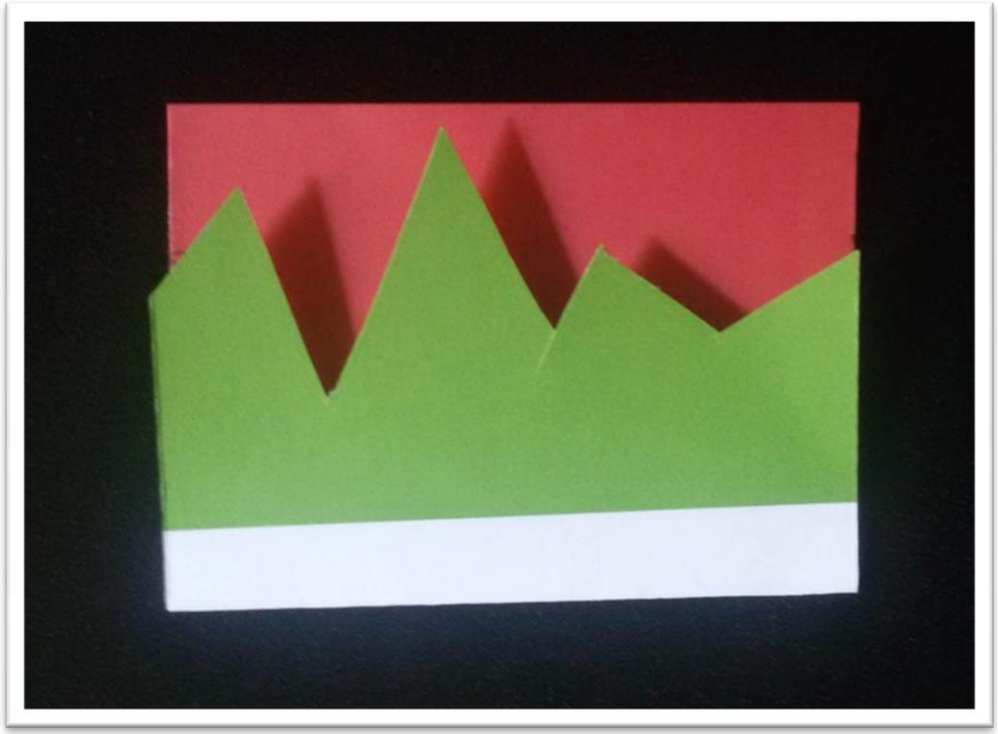
ARGENTINA

Maia Maslach

ARGENTINA

Nestor Rossi

ARGENTINA



Klaus Pinter

AUSTRIA

Horvàth Piroska

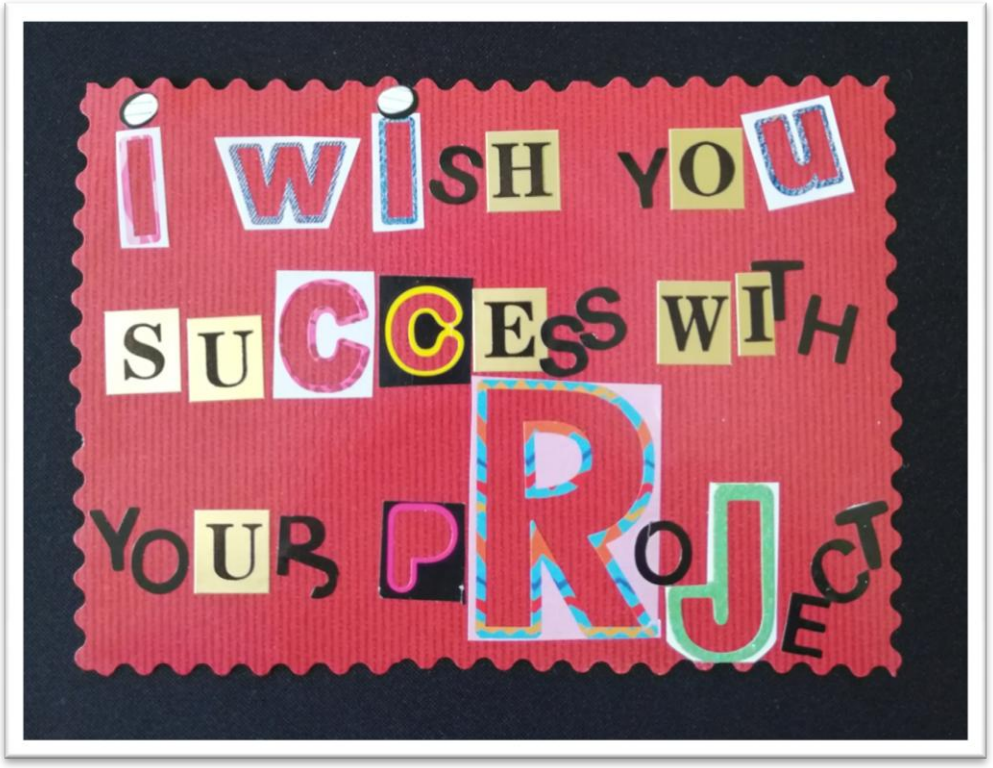
AUSTRIA

Miche-Art Universalis

BELGIO

Marie Christine De Grave

BELGIO



Valerian Mzia

BELGIO

Jan Theuninck

BELGIO

The Wasted Angel

BELGIO

Dòrian Ribas Marinho

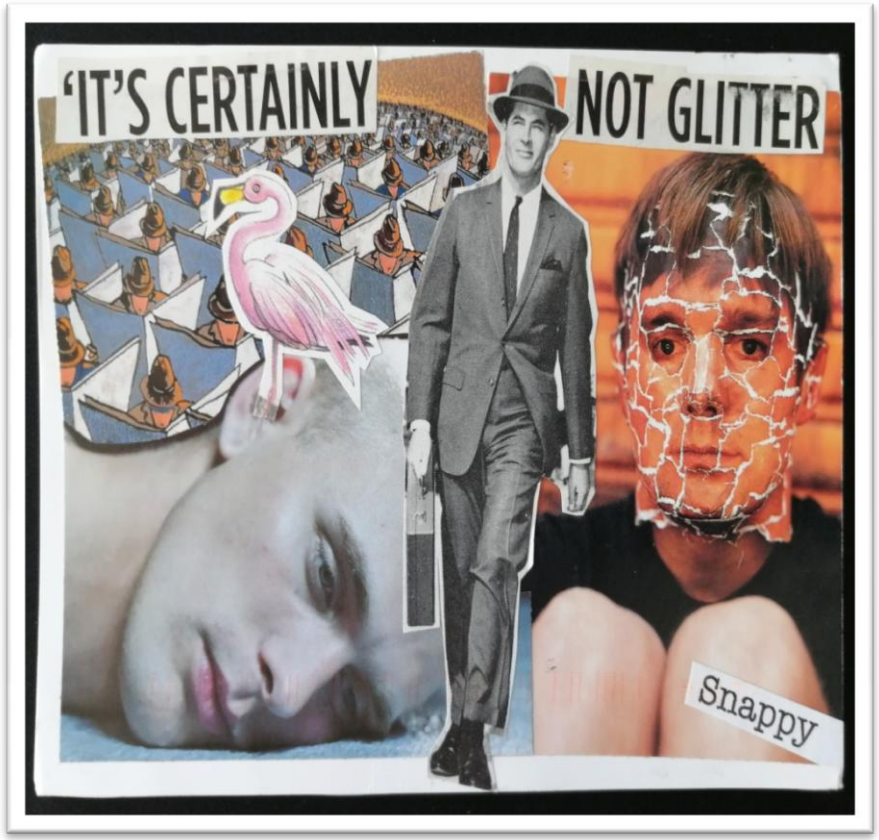
BRASILE

Dama Mailarta

CANADA

Steven Renald

CANADA



Snappy

CANADA

Susan Gold

CANADA

Tamara Sekulic

CROAZIA

Marina Salmaso

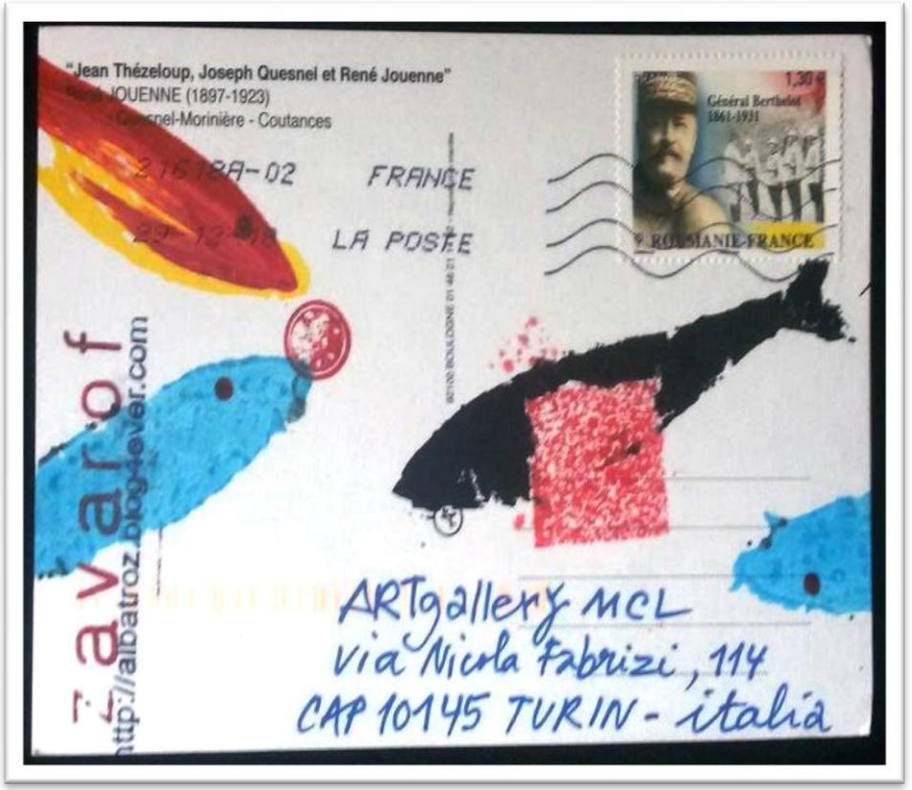
DANIMARCA

Ilmar Kruusamae

ESTONIA

Anja Mattila-Tolvanen

FINLANDIA



Zavarof

FRANCIA

Joachim Buchholz

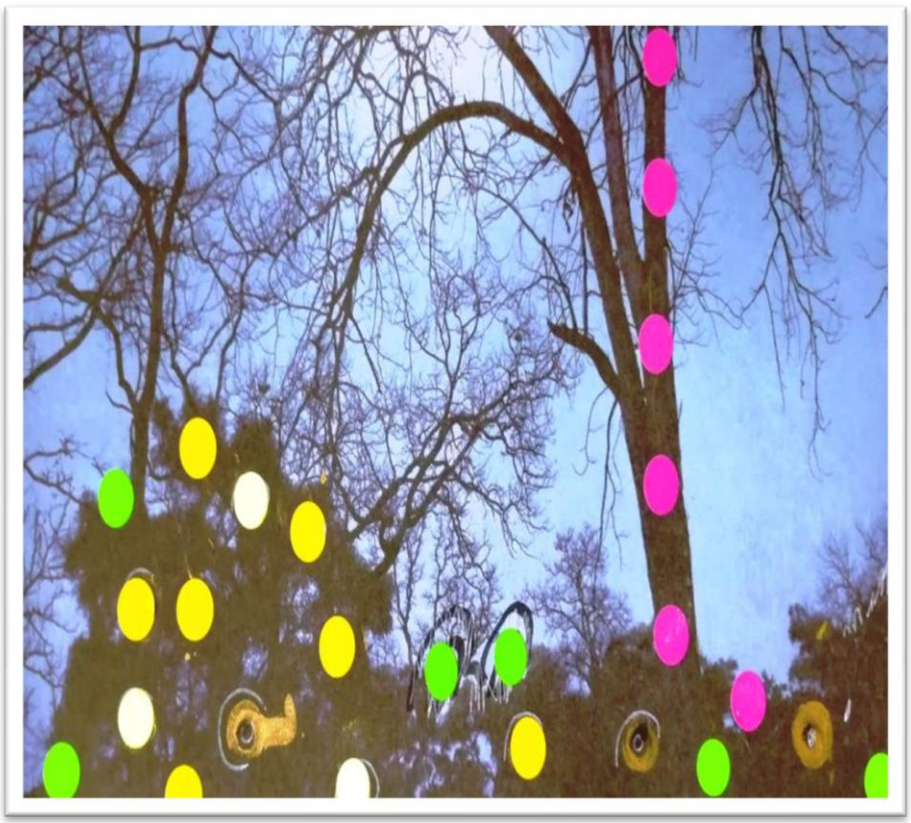
GERMANIA

Edition Janus-Eberhard Janke

GERMANIA

Rudiger Abshalom Dalit

GERMANIA

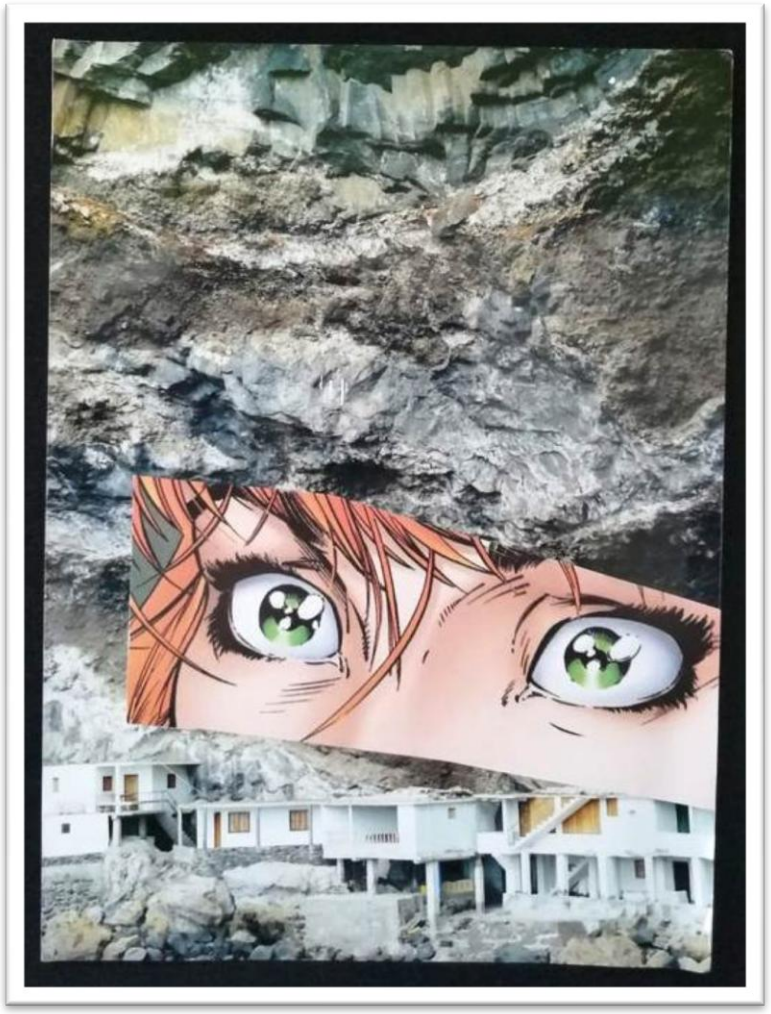


Anna Karina Fries

GERMANIA

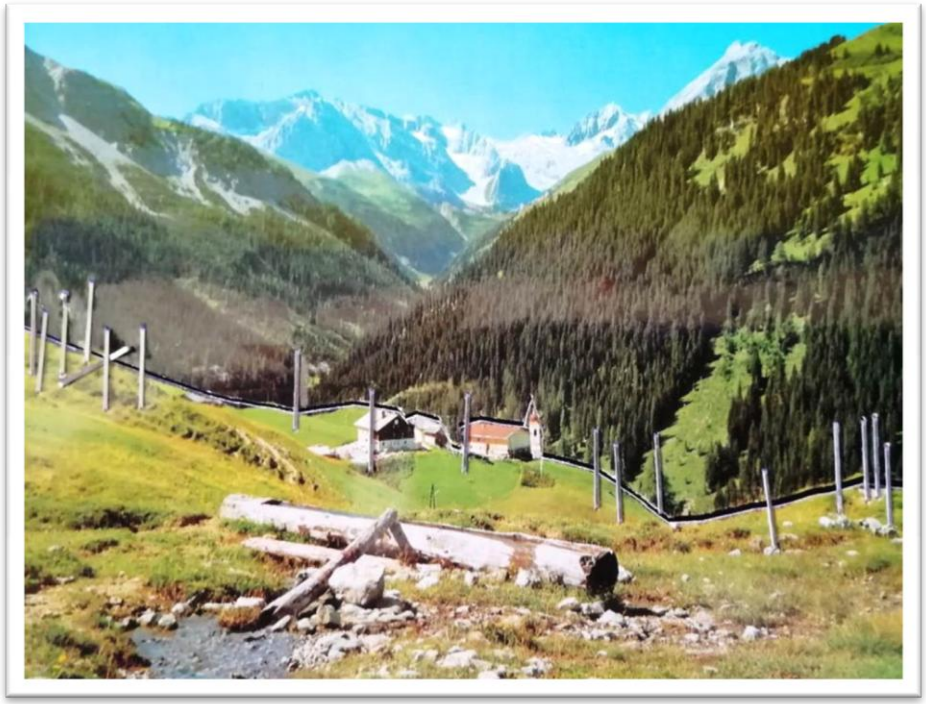
Rudiger Goeritz

GERMANIA



Sugar Irmer

GERMANIA

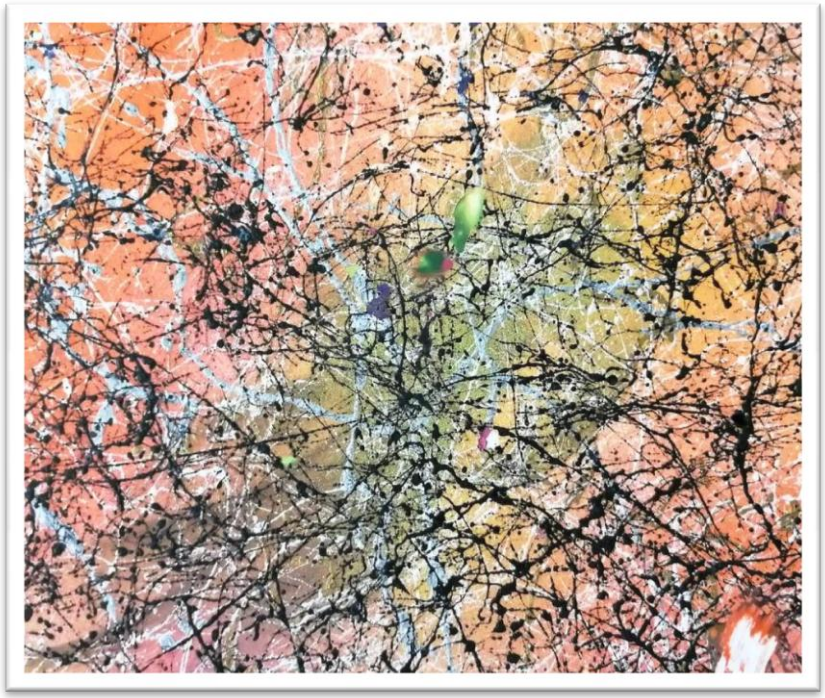


Elke Grundmann

GERMANIA

Uwe Hofig

GERMANIA

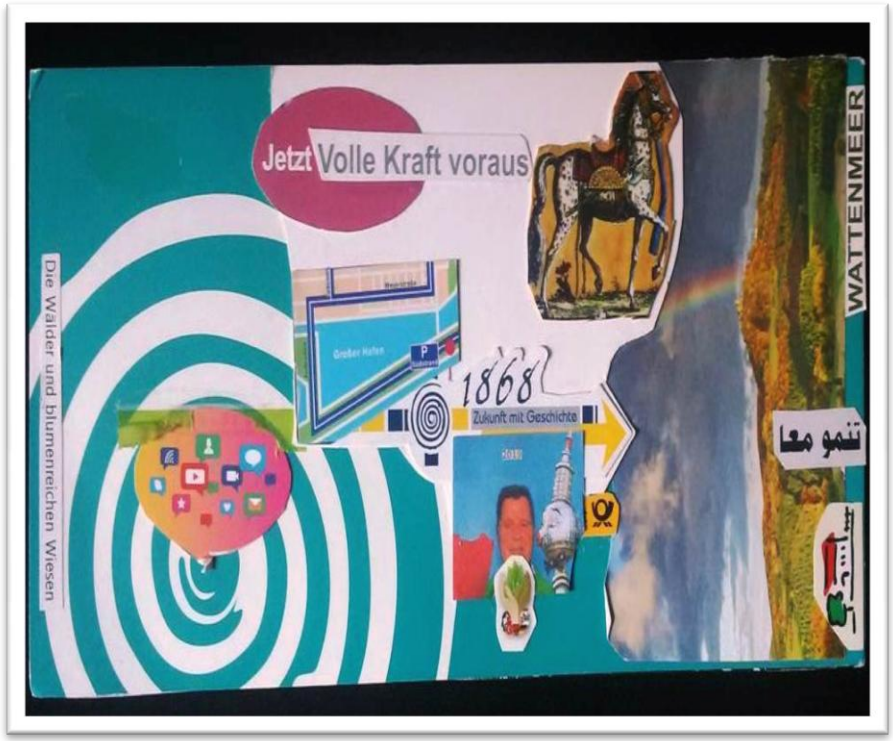


Andreas Horn

GERMANIA

Michael Mikebraun

GERMANIA



Michael Roese

GERMANIA

Susanne Schumacher

GERMANIA

Horst Tress

GERMANIA

Bernhard Zilling

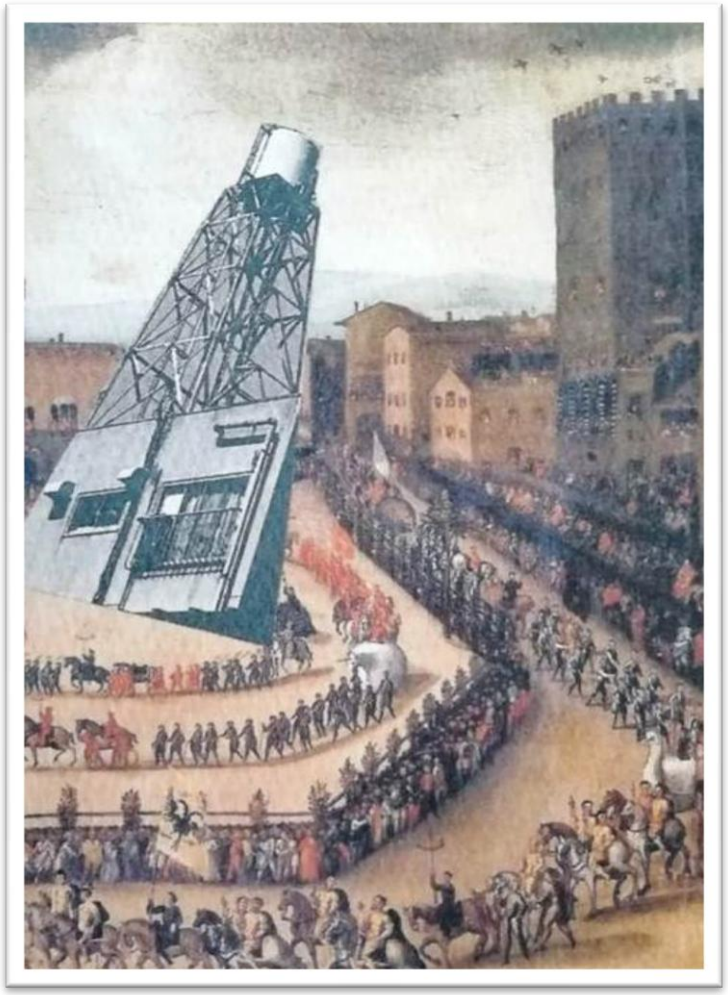
GERMANIA

Ryosuke Cohen

GIAPPONE

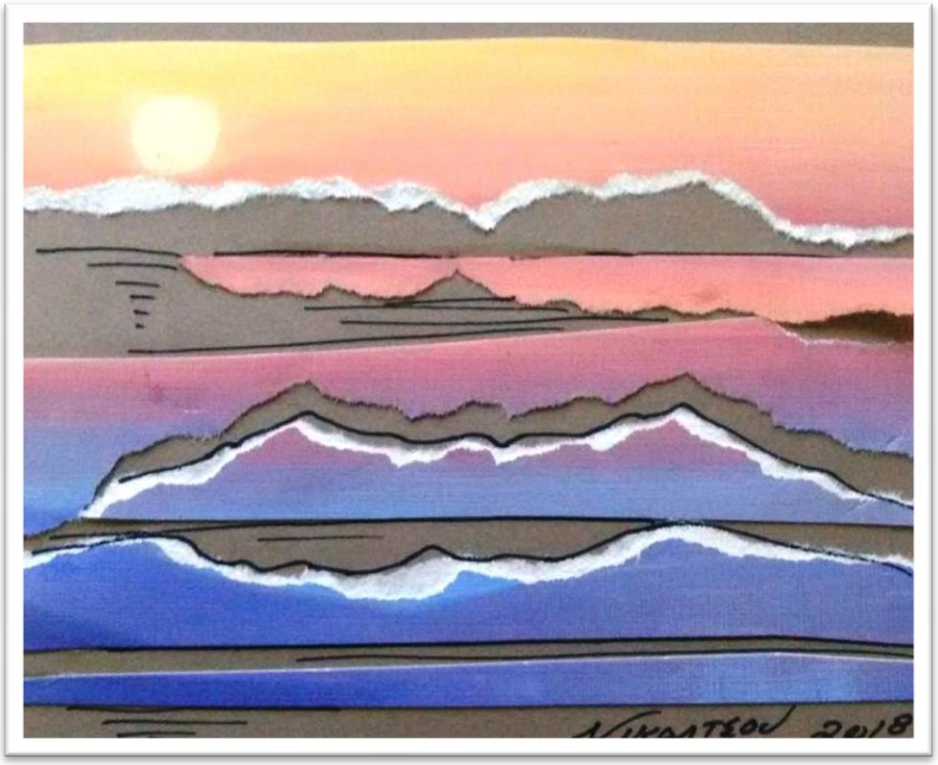
Tohei Mano

GIAPPONE



Keiichi Nakamura

GIAPPONE



Katerina Nikoltsou

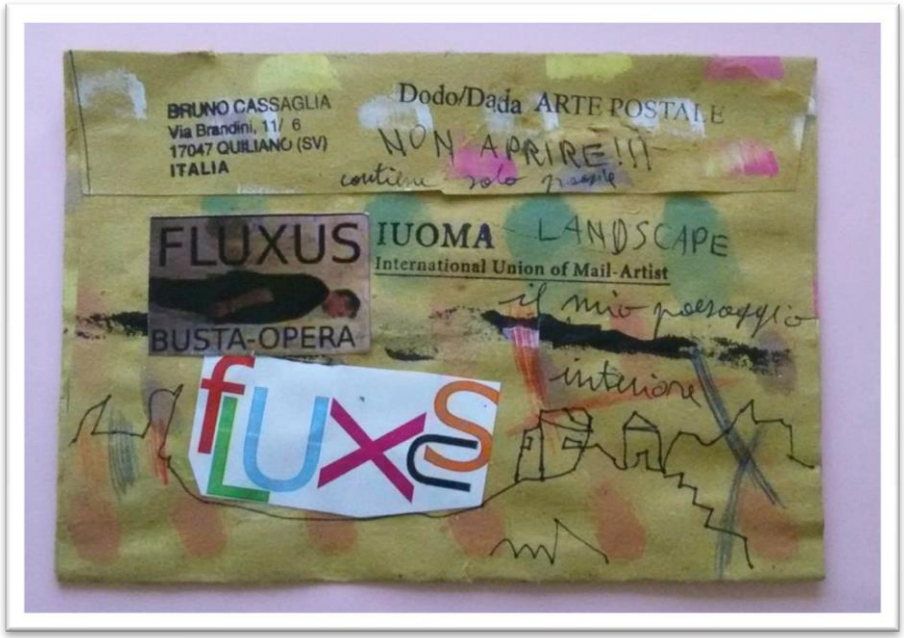
GRECIA

Angela Caporaso

ITALIA

Guido Capuano

ITALIA



Bruno Cassaglia

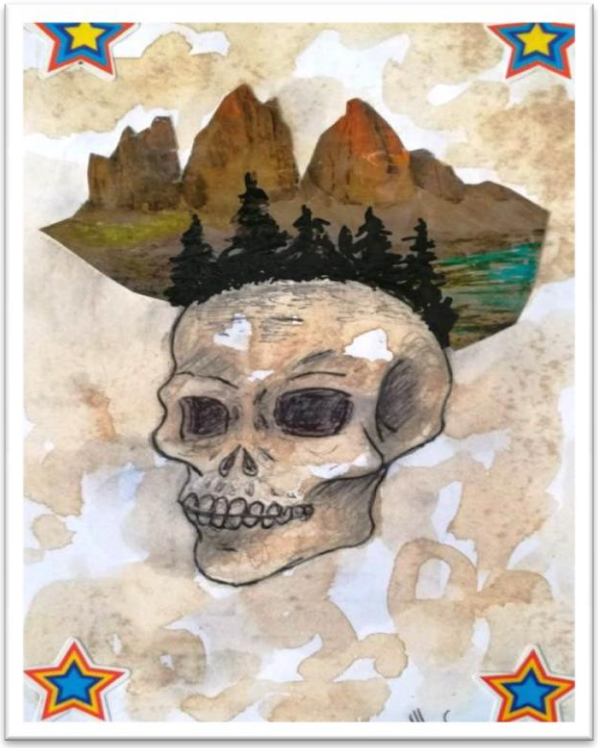
ITALIA

Carlo Maria Giudici

ITALIA

Morice Marcuse

ITALIA



Calogero Marrali

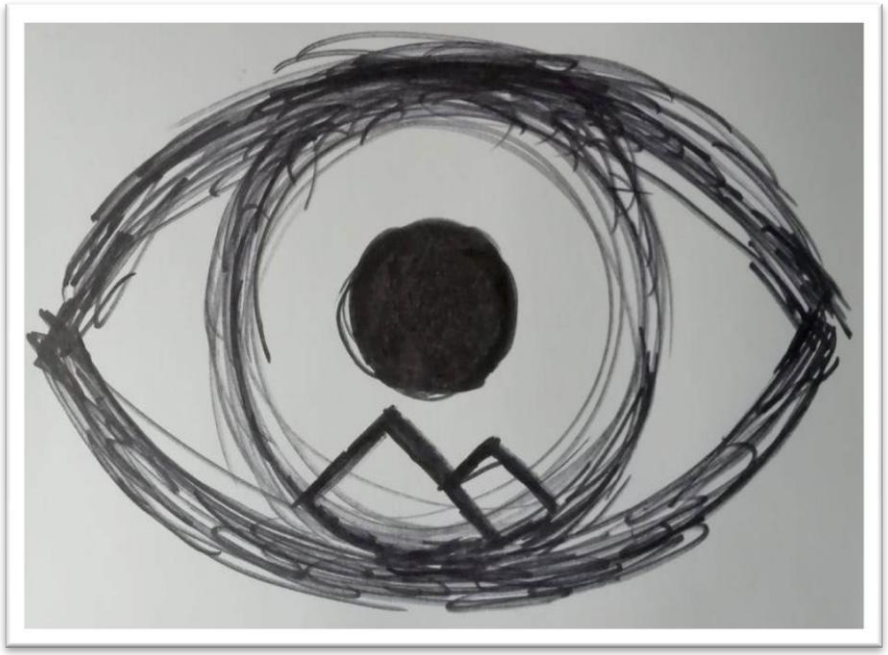
ITALIA

Roberto Scala

ITALIA

Giovanni e Renata StraDA DA

ITALIA



Giuseppe Luca Torraco

ITALIA

Rosanna Veronesi

ITALIA

Daniele Virgilio

ITALIA

Zlatko Krstevski

MACEDONIA

Rasfan Hj. Abu Bakar

MALESIA

Francisca Geron Herrera

MESSICO

Jaromir Svozilik

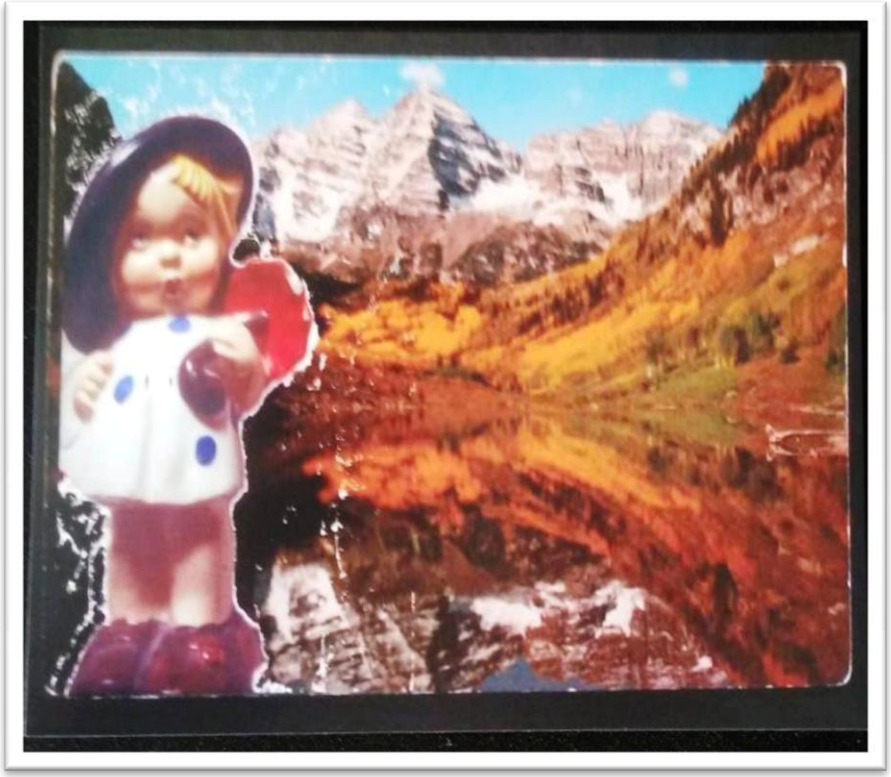
NORVEGIA

Magda Lagerwerf

OLANDA

Jerzy Stepniak

POLONIA

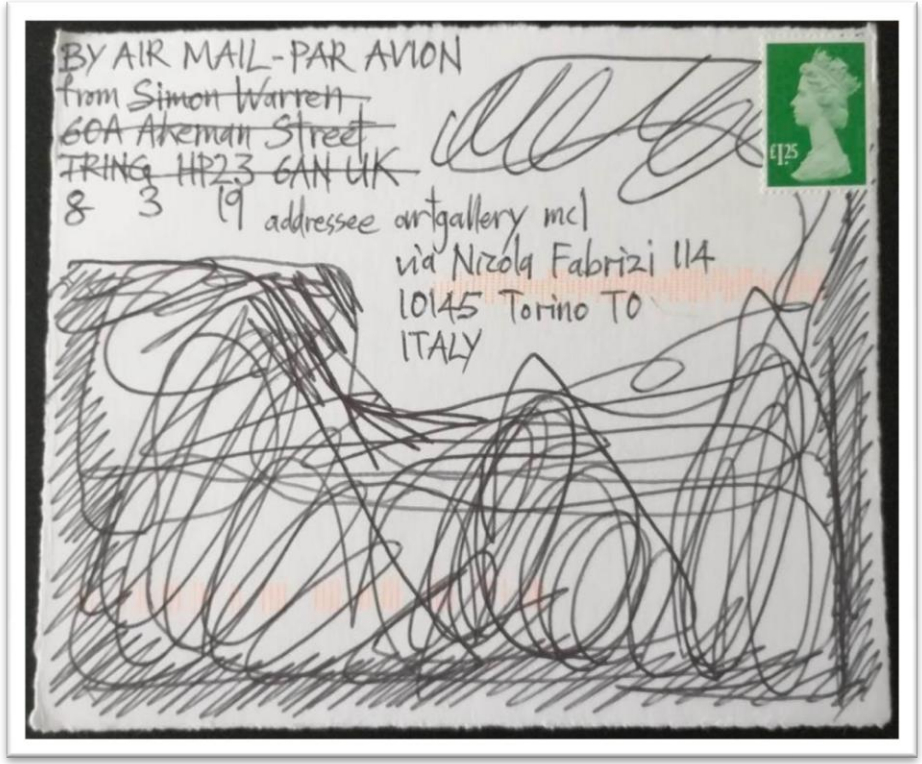


Sonja Benskin Mesher

REGNO UNITO

Stefan Szczelkun

REGNO UNITO



Simon Warren

REGNO UNITO

Raj Verdi

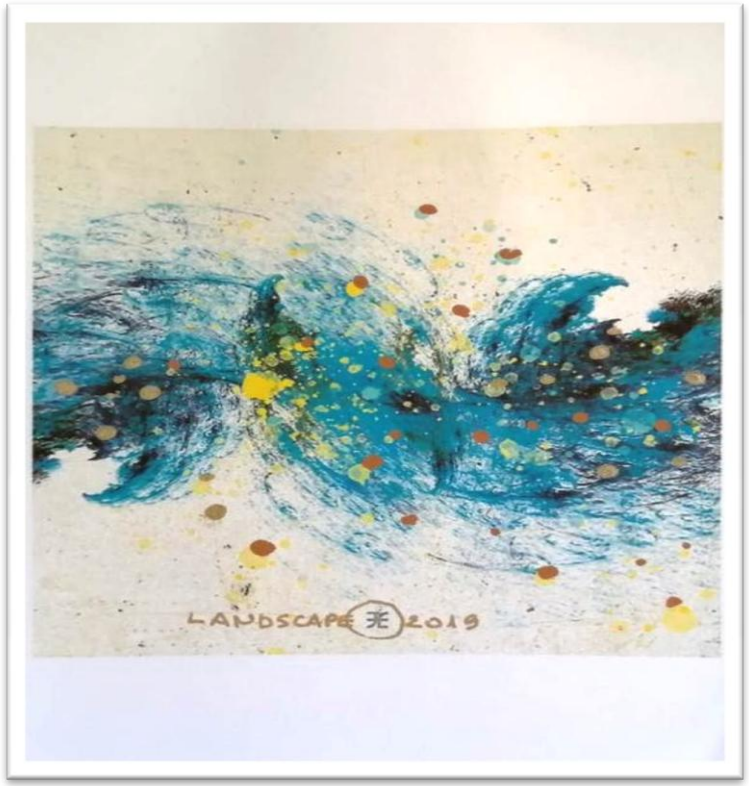
REGNO UNITO

Dordea Antonia Alina

ROMANIA

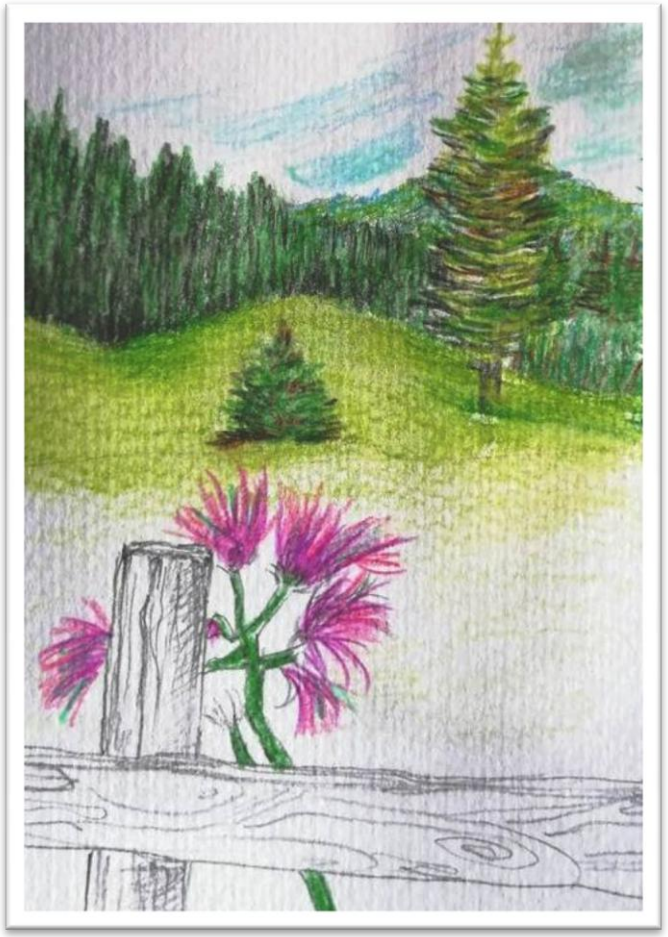
Alexandru Jakabhàzi

ROMANIA



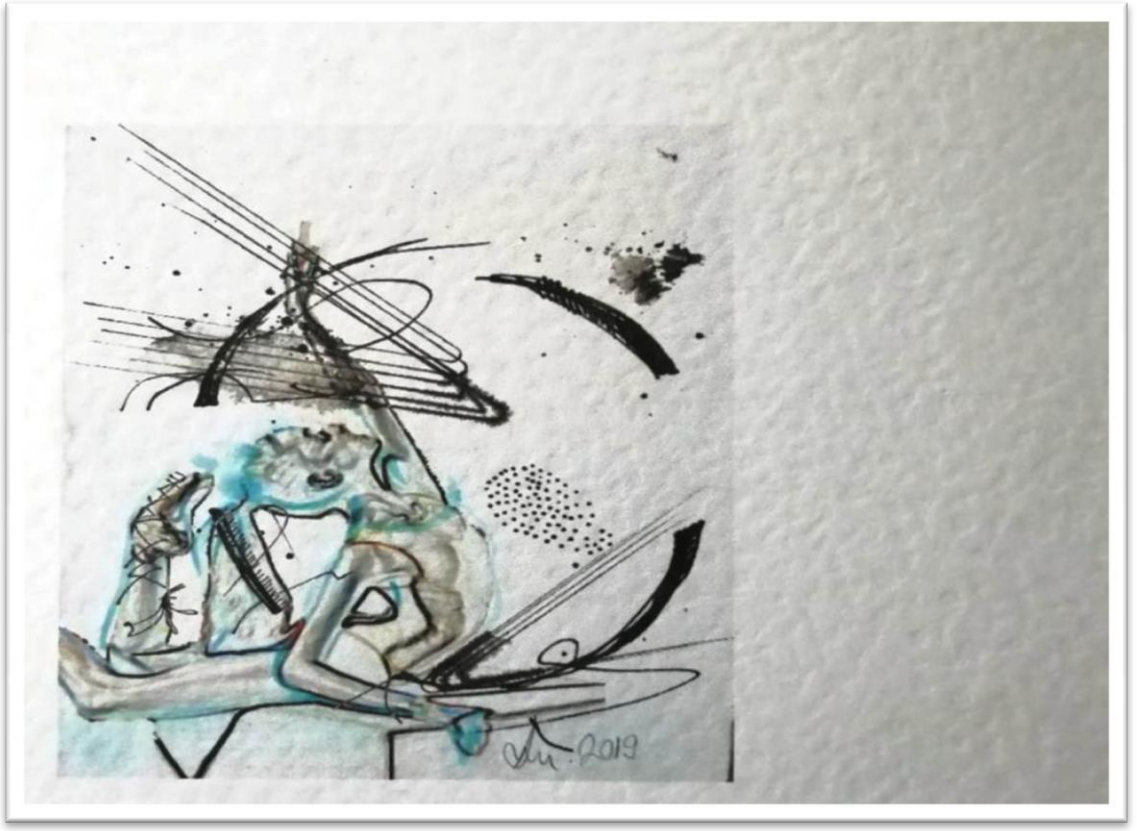
Eduard Jakabhàzi

ROMANIA



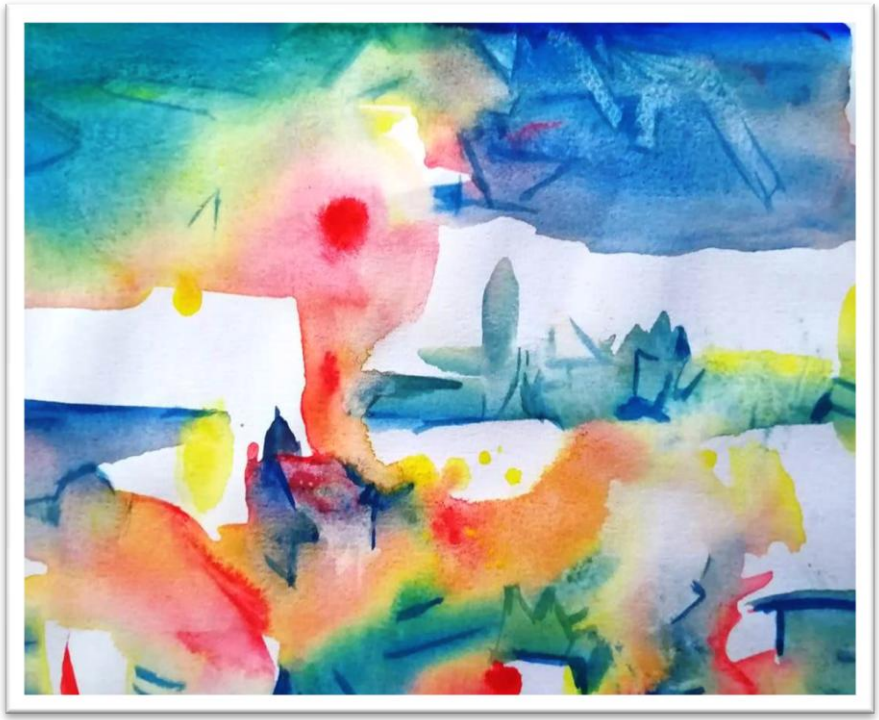
Cristina Oprea

ROMANIA



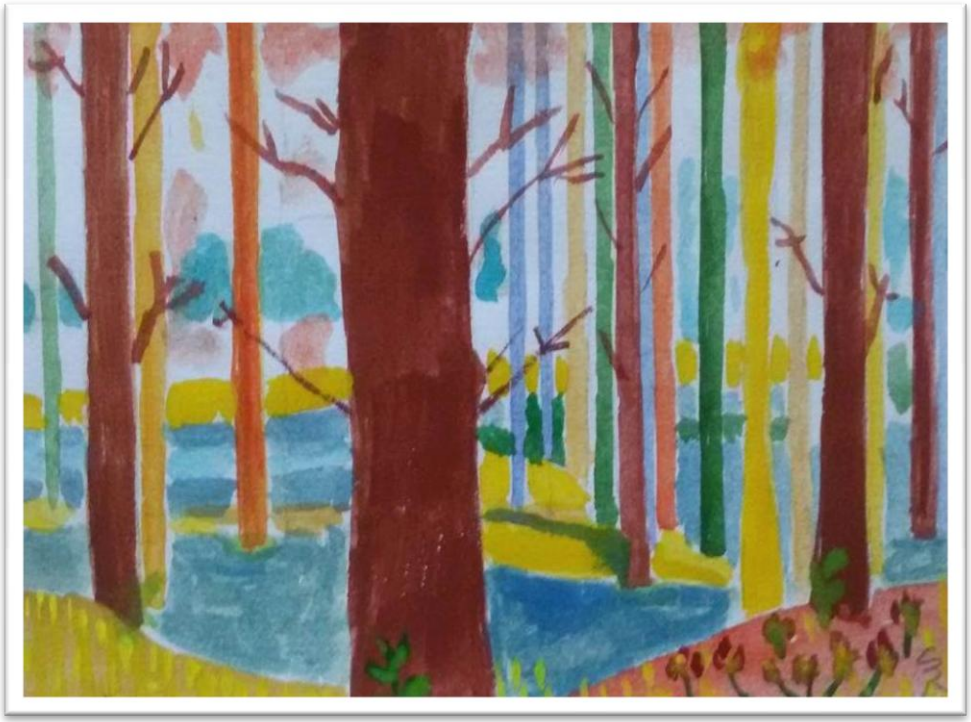
Sonya Tidorescu

ROMANIA



Dejan Simeunovic'

SERBIA



Sabella Bana

SPAGNA

Juan Lopez De Ael

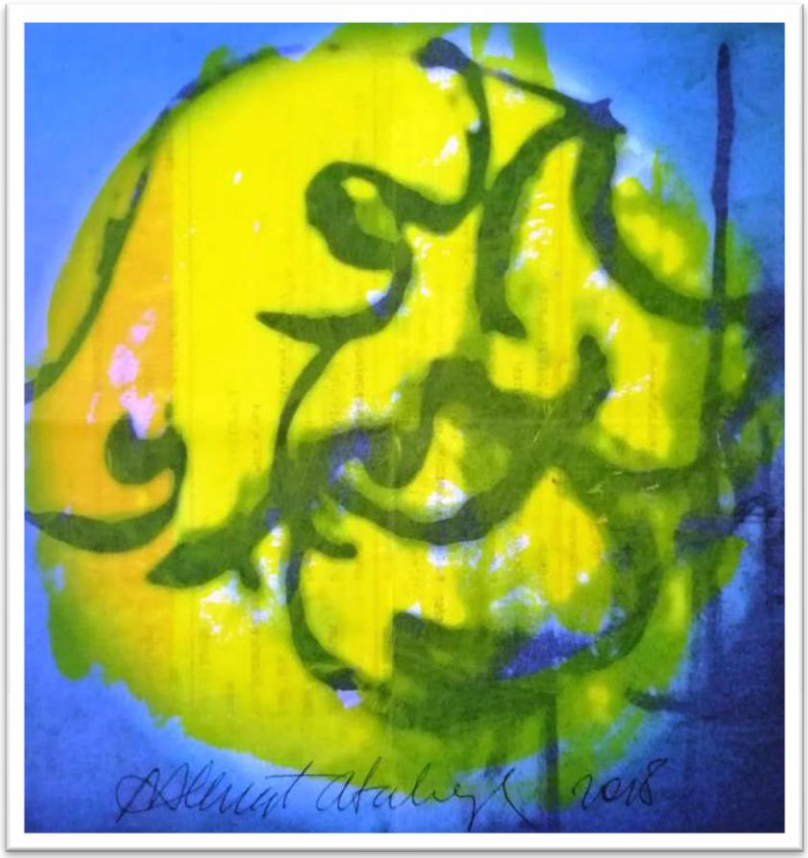
SPAGNA

Uta Richter

SVIZZERA

Derya Avci

TURCHIA



Mustafa Cevat Atalay

TURCHIA

Hikmet Sahin

TURCHIA

Birò Ildikò

UNGHERIA

Szénégeto Gàbor

UNGHERIA

Marosi Kata

UNGHERIA

Aranyi Sàndor

UNGHERIA

Clemente Padin

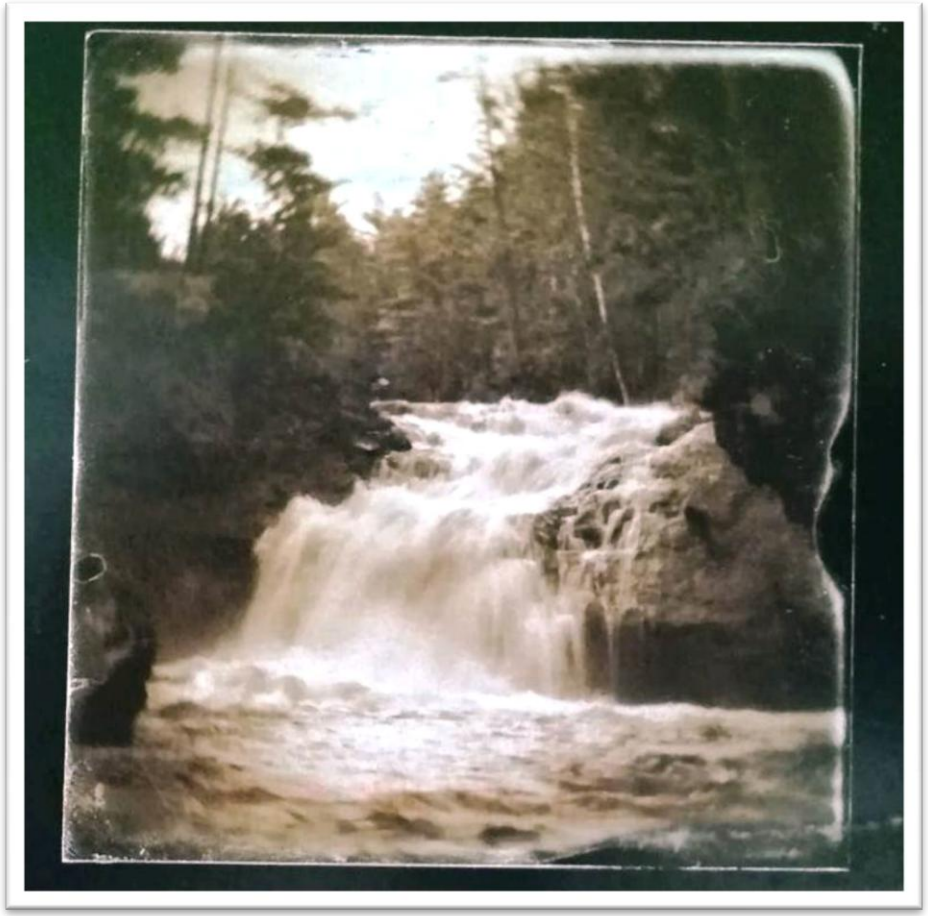
URUGUAY

Bonniediva

U.S.A.

Pam Chatfield

U.S.A.



Robert Matejcek

U.S.A**.**

David Mattingly

U.S.A.

Andre Pace

U.S.A.

Carmela Rizzuto

U.S.A.

Judith Skolnick

U.S.A.

Honoria Starbuck

U.S.A.

Tofu Art

U.S.A

- Grazie agli artisti che hanno partecipato alla riuscita del progetto con il loro contributo.
- Thanks to the artists who participated in the success of the project with their contribution.